

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РС (Я)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«ЯКУТСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ) ИМЕНИ А. и Н. ПОСЕЛЬСКИХ»

«Рассмотрено» Зав.отд спец-х дисциплин <i>М.В.Алексеева</i> Алексеева Т.В. Протокол № <u>4</u> от <u>«27» мая</u> 2022 г.	«Согласовано» На заседании Педагогического состава Протокол № <u>5</u> от <u>«30» мая</u> 2022г.	«Утверждено» Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯБШ(К) им. Посельских» Дмитриева Д.И. <i>Д.И. Дмитриева</i> / От <u>«30» мая</u> 2022г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По (Внеурочной деятельности «Ритмика»)
для 4 класса

2022-2023 учебный год

(Ритмика 2 часа в неделю, итого в год 68 часов)

Структура программы внеурочного занятия

Пояснительная записка

- Характеристика внеурочного занятия, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации внеурочного занятия;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи внеурочного занятия;
- Обоснование структуры программы внеурочного занятия;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации внеурочного занятия;

Содержание внеурочного занятия

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

Требования к уровню подготовки обучающихся

Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика внеурочного занятия, его место и роль в образовательном процессе.

Программа внеурочного занятия «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Искусство балета».

Внеурочное занятие "Ритмика" неразрывно связано со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Искусство балета".

При изучении занятия необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, прослушивание музыкального материала и т.д.

Срок реализации внеурочного занятия

Срок освоения программы для обучающихся поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 11 лет, составляет 1 год.

Для обучающихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию внеурочного занятия «Ритмика».

Срок обучения–1 год

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	1 68
Количество часов на аудиторные занятия	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи внеурочного занятия

Цель: Развитие музыкально - ритмических и танцевально–исполнительских способностей учащихся через овладение основами музыкально - ритмической культуры.

Задачи программы: дать знания основ музыкальной грамоты, научить воспринимать музыку, передавая характер и содержание ее в ритмически организованных движениях. Данная программа разработана с учетом возраста детей 10 – 11 лет. В данном случае, музыкально-ритмическое воспитание тесно связано с танцевальными движениями. Особую важность приобретает умение детей исполнять движения в соответствии с требованиями педагога.

Каждый курс обучения включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Раздел 1. Развитие слухового восприятия.

Раздел 2. Музыкально- ритмическая тренировка.

Раздел 3. Музыкально-ритмические игры и этюды.

В процессе проведения занятий большое значение необходимо уделять определению детьми музыкального размера, правильному ориентированию во временной протяженности музыки. Навык определения размера, следовательно, и тактирование мелодии вырабатывает точность вступлений и выполнение пауз при исполнении движений.

Первостепенное значение приобретает правильный умелый подбор музыкального материала для занятий. Он должен содержать высокохудожественные образцы русской и зарубежной классической и народной музыки доступные возрасту детей. Возможно использование на занятиях музыки, записанной на электронных носителях. Симфоническая музыка способствует более тонкому восприятию звучания различных музыкальных инструментов.

Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Музыка, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру,

предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

Развитие музыкальности, координации движений;

Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;

Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

Умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры внеурочного занятия

Обоснованием структуры программы является внеурочная деятельность, отражающая все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц внеурочного занятия;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание внеурочного занятия».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающихся);
- метод активного обучения (самоанализ обучающихся);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации внеурочного занятия «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарными противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по внеурочному занятию "Ритмика" оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. В наличие музыкальный инструмент и аудиоаппаратура, концертный зал и фонотека.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	1
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	68

Аудиторная нагрузка по внеурочному занятию «Ритмика» распределяется по году обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на внеурочное занятие по ВУД.

Требования по году обучения

Контроль освоения учебного материала проводится в форме урока в конце учебного года. Основная цель такой проверки – выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах выразительности;
- двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- рисунок танца;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене.

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы	Темы	Всего
1.	Вводное занятие	Ознакомление с инструктажем по технике безопасности в балетном зале	1
2.	Развитие слухового восприятия. Элементы музыкальной грамоты.	<p>Характер музыкального произведения, его темп.</p> <p>1. Умение слушать музыку, определять ее характер (громко, тихо), отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро).</p> <p>2. Сильные - слабые доли, музыкальный размер. Умение выделять сильные доли на слух, отмечать их хлопками в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>3. Легато-стаккато. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.</p> <p>4. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях.</p> <p>5. Строение музыкального произведения.</p> <p>Понятие: вступление, части, музыкальная фраза.</p>	22
3.	Музыкально-ритмическая тренировка	<p>Музыкально-пространственные упражнения:</p> <p>1. Упражнения на ориентировку в пространстве</p> <ul style="list-style-type: none"> - нумерация точек - линия, две линии - круг - диагональ <p>2. Маршировка в темпе и ритме музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг на месте - поворот на ¼, 1/2 - вправо, влево. <p>3. Продвижения в различных рисунках</p> <ul style="list-style-type: none"> - по одному - в паре - построения в колонну, в шеренгу - перестроения: из колонны в шеренгу и обратно. <p>3. Дирижирование – 2/4, 3/4, 4/4, 6/8</p>	22
4.	Музыкально-ритмические игры и этюды.	<p>1. Упражнения с предметами (по выбору преподавателя).</p> <ul style="list-style-type: none"> - со скакалкой - с мячом <p>2. Элементы народного танца (по выбору преподавателя). "Узоры"</p> <ul style="list-style-type: none"> - положения рук якутского танца - поклон якутского танца - подскоки (дьиэрэнкэй, атах тэпсии, куобах) и т.д. 	23

		<p>"Трепак"</p> <ul style="list-style-type: none">- положения рук- поклон русского танца- притопы- хлопки и т.д. <p>3. Упражнения для развития координации рук и ног (маршировка с разными движениями рук)</p> <p>4. Танцевальные этюды:</p> <ul style="list-style-type: none">- Зайцы- Медведи- Волки- Лисы- Бабочки и Цветы	
--	--	--	--

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. Части 1, 2. – М.: Музыка, 2012г.
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. – М.: Музыка, 2005г
3. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. – М.: Музыка, 2005г