

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РС (Я)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«ЯКУТСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ) ИМЕНИ А. и Н. ПОСЕЛЬСКИХ»

«Рассмотрено» Зав.отд спец-х дисциплин <i>М.А.Алексеева</i> Алексеева Т.В. Протокол № <u>4</u> от <u>«27» мая</u> 2022 г.	«Согласовано» На заседании Педагогического состава Протокол № <u>5</u> от <u>«30» мая</u> 2022г.	«Утверждено» Директор ГБПОУ РС(Я) «ЯБШ(К) им. Посельских» Дмитриева Д.И. <i>Д.И. Дмитриева</i> От <u>«30» мая</u> 2022г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По (Внеурочной деятельности «Импровизация»)
для 4 класса

2022-2023 учебный год

(Импровизация 1 час в неделю, итого в год 34 часа)

Пояснительная записка

Характеристика внеурочного занятия, его место и роль в образовательном процессе.

Программа внеурочного занятия «Импровизация» входит в образовательную область искусство, разработана для школы художественно-эстетического направления.

Музыкально-ритмические движение являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Импровизация», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальных слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Данный предмет способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Изучение внеурочного занятия «Импровизация» тесно связано с изучением внеурочных занятий «Ритмика», «Танцевальные этюды», «Классический танец», «Музыкальная грамота».

Срок реализации внеурочного занятия

Срок реализации данной программы составляет 1 год. Возраст обучающихся 10-11 лет.

Самостоятельная работа по учебному предмету «Импровизация» не предусмотрена.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	классы
	1
Максимальная учебная нагрузка	34
Количество часов на аудиторные занятия	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи внеурочного занятия «Импровизация»

Целью внеурочного занятия «Импровизация» является: развитие творческих способностей детей. В результате занятий достигается ориентировка в пространстве, умение двигаться по словесной инструкции, совершение простейших движений в ритме музыки, вырабатывается правильная осанка, расширение кругозора. Такие занятия призваны не обучать четкой технике танцевальных движений, а через пластическую импровизацию дать выход эмоциям ребенка, помочь ему научиться контролировать движения своего тела.

Задачи внеурочного занятия «Импровизация»:

- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Описание материально-технических условий реализации внеурочного занятия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированная пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала на одной стене.

При изучении внеурочного занятия «Импровизация» классы оснащаются звукотехническим оборудованием.

Требования к уровню подготовки внеурочного занятия

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды импровизационного характера;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями
- навыки комбинирования движений;
- навыки групповой импровизации исполнения
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска.

Требования к контрольным урокам

- за время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:
- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;

I год обучения

1. Образная пластика - «Зеркало». Исполнение сидя на полу.
2. Музыкально-танцевальные игры:
 - «Мельница» (отдельно руки и ноги).
 - «В мире животных».
 - «Эмоции». Сидя на полу.
3. Освоение танцевальных образов:
 - «Зайчики», «Лисички», Медведи». Простые характерные элементы.
 - «Куклы и солдатики»
 - «Живой лес» групповая композиция.
 - «Цирк» (клоуны, дрессировщики, канатоходцы).
4. Эмоции в танце:
 - «Веселые человечки».
 - Игра в «Профессии».
 - Позировки изображающие чувства, эмоции по заданию педагога.
 - «Дорожка эмоций» (радость и грусть).
 - «Дорожка препятствий» с разными музыкальными темпами.
 - «Канат»
 - «Горячий пол»
5. «Пространство и мы».
 - «Пантомима» (коробка, пустыня).
 - «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».
6. Музыка и танец:
 - Групповое «зеркало».
 - «Волшебная палочка» (упрощенная).
 - Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на прилагаемую музыку. (марш, вальс, полька).
 - Самостоятельное сочинение танца на предлагаемую музыку.
 - В конце года на уроке учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

Список литературы
Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.
2. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. М.: МГИУ, 2008
3. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всех типов школ. Казань, 2008.
4. Пуртонова Т.В., А.Н. Беликова А.Н., О.В. Кветная О.В. Учите детей танцевать. М., 2008.
5. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М.: Музыка.
6. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М.

Дополнительные источники:

Периодические издания: Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. М.: ВАКО, 2007

Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Волгоград: Учитель, 2008

Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. М., 2008

Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Глобус», 2009

Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. М.: ВЛАДОС, 2008