

ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РС (Я)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)
«ЯКУТСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ) ИМЕНИ А. и Н. ПОСЕЛЬСКИХ»

Утверждаю:
Директор ГБНОУ РС (Я) ЯБШ(К)
им. А. и Н. Посельских
Дмитриева Д.И.
«8» июля 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.10.02. Классический танец

*Учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла,
реализующий ФГОС основного общего образования*

Специальность: 52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)

Квалификация: Артист балета, преподаватель

2022

Рабочая программа учебного предмета **УПО.10.02. Классический танец** разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287).

Организация-разработчик: ГБПОУ РС(Я) «Якутская балетная школа (колледж) им. А. и Н. Посельских»

Разработчики: Алексеева Татьяна Владиславовна, преподаватель.

Рассмотрено и согласовано Научно-методическим советом ГБПОУ РС (Я) «Якутская балетная школа (колледж) им. А. и Н. Посельских»

Протокол № 4 от «29» *мая* 2022г.

Руководитель отд *Т.В.* /Алексеева Т.В./

Зав. НМР *Д.В.* /Каратаева Д.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.10.02 Классический танец

1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, входящая в состав укрупненной группы специальностей 520000 «Сценическое искусство и литературное творчество» по направлению профессиональной подготовки 52.02.01 Искусство балета. Артист балета, преподаватель.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. ПО.01 Предметная область ФГОС ООО

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» **должно обеспечить:**

физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;

формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;

понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;

овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды, как естественной основы безопасности жизни;

понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;

развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности Искусство балета;

установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

Результаты изучения учебного предмета УПО.10.04. Гимнастика **должны отражать:**

1) понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;

2) овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;

3) приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при легких травмах; обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха и досуга;

4) расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности; формирование умения вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;

5) формирование умений выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности; овладение основами технических действий, приемами и физическими упражнениями из базовых видов спорта, умением использовать их в разнообразных формах игровой и соревновательной деятельности; расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма, в том числе в подготовке к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса "Готов к труду и обороне" (ГТО).

Освоение содержания УПО.10.02 классический танец обеспечивает формирование и развитие УУД в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p>Личностные:</p> <p>- смыслообразование: установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, имеет смысл имеет для меня учение» и уметь находить ответ на него.</p>	<p>ОК 10.</p> <p>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>
<p>Регулятивные:</p> <p>- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p>	

<p>-оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</p> <p>- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>-сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	
<p>Познавательные:</p> <p>-искать находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые(учебные и познавательные)задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p> <p>-использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <p>- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действий;</p> <p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</p> <p>- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОО, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</p> <p>- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях.</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	

<p>-распознавать и конфликтгенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	
--	--

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 513 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 350 часа;

самостоятельной работы обучающегося 163 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>513</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>350</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>163</i>
в том числе:	
- Повторение приемов самомассажа. - Отработка упражнений для развития профессиональных умений и навыков. - Подготовка к уроку: приведение мышц тела и опорно – двигательного аппарата к рабочему состоянию (бег и т.д)	<i>163</i>
<i>Итоговая аттестация в форме :</i>	<i>экзамена</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Тренаж классического танца – 1 год обучения

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение движений классического танца			
Тема 1.1. Развитие и укрепление осанки. Освоение постановки корпуса, рук, ног	Содержание учебного материала	4	2
	1 Изучение правила постановки корпуса, позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног.		
	2 Положения и позиции рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности. Методика постановки рук. Основополагающие движения классического танца. Demi-plie. Battements tendus Battements tendus jetés.		
	3 Последовательность движений. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца у станка.		
	4 Роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни		
	Практические занятия Постановка корпуса (лицом к станку). Позиции ног – I, II, III, IV . Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала). Demi-plie. Grand pliés. Battements tendus и его разновидности. Battements tendus jetés и его разновидности. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus и его разновидности. Battements soutenus. Battements frappés и его разновидности. Battem Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. ents développés и его разновидности. Battements relevé lent и его разновидности. Rond de jambe en l'air. Grand battements jetés и его разновидности. Petits battements sur le cou de pied и т.д. Изучение балетной терминологии	19	
Контрольные работы	1		
Самостоятельная работа обучающихся: Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеofilьмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца.	18		
Тема 2. Изучение экзерсиса на середине зала	Содержание учебного материала	3	2
	1 Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Полуповороты, повороты.		
	2 Руки как «речевое» средство поз классического танца		
	3 Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых качеств		
Практические занятия Основные малые позы (обе ноги на полу); Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV), attitude croisée вперед и назад; attitude effacée вперед и назад; Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца.	18		

	Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Овладение элементарными навыками координации, музыкальностью и выразительностью исполнения Port de bras. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений для развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.		
	Контрольные работы Постановка корпуса (лицом к станку). Позиции ног – I, II, III, IV . Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала). Исполнение движений на середине зала на полупальцах. Проработка поворотов на одной ноге.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца.	9	
Тема 2.1. Изучение движений раздела allegro, пальцы	Содержание учебного материала	3	2
	1 Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности		
	2 Роль и значение Demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.		
	3 Осуществление наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью.		
	Практические занятия Формы прыжков: малые, средние . Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, и их разновидности. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Изучение 1. Temps sauté по I, II и V позициям. Changement de pieds. Pas échappé во II позицию. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face. Pas glissade в сторону, (к концу года вперед и назад en face - факультативно). Pas balancé. Sissonne fermée в сторону (к концу года вперед и назад en face - факультативно). Sissonne simple. Pas jeté с открыванием ноги в сторону. Pas de basque вперед (сценическая форма). Pas польки. Трамплинные прыжки.	20	
	Практические занятия- пальцы Изучение и отработка: Relevés по I, II и V позициям. Pas echappé во II позицию с I и V позиций. Pas assemblé soutenu en face с открыванием ноги в сторону, вперед и назад. Pas de bourrée с переменной ног en face и epaulement. Pas de bourrée suivi en face на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant. Pas couru вперед и назад. Pas glissade в сторону.		
Контрольные работы	1		
Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца.	8		
	Всего:	104	

2 год обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение движений классического танца			
Тема 1.1. Изучение эскерсиса у станка	Содержание учебного материала	3	1
	1 ТБ на уроке тренажа классического танца		

	2	Правила исполнения и методика изучения движений классического танца у станка: Большие и маленькие позы: croisee, efface вперед и назад; Battements tendus с demi-plie в IV поз без перехода и с переходом с опорной ноги; Battements tendus jetés в маленьких позах; Battements fondu:б) в маленьких позах; Pas tombe: а) на месте, др нога в положении sur le cou-de-pied.Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Battements soutenu на 45* исполняется в позах croisee, efface, ecartee; Flic вперед и назад на всей стопе, temps releve на 45* на целой стопе и на п/п.		
	3	Осуществление наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью		
		Практические занятия: Отработка - Большие и маленькие позы: croisee, efface вперед и назад; Battements tendus с demi-plie в IV поз без перехода и с переходом с опорной ноги; Battements tendus jetés в маленьких позах; Battements fondus: б) в маленьких позах; Pas tombe: а) на месте, др нога в положении sur le cou-de-pied. Battements fondus с plie releve на п/п en face. Battements soutenu на 45* исполняется в позах croisee, efface, ecartee; Battements double frappe во всех направлениях, на п/п.	18	
		Контрольные работы Исполнение движений в больших и маленьких позах: croisee, efface вперед и назад;	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	10	
Тема 2. Изучение экзерсиса на середине зала		Содержание учебного материала	4	
	1	Battements tendus jetés а) balancoire en face; Battements fondus: б) в маленьких позах Battements tendus jetés:б) riques в позах Battements soutenus на п/п en face Battements frappes на п/п во всех направлениях en face Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Поза IV arabesque носком в пол.Pirouette en dehors et en dedans со позиции с окончанием в V позицию; Battements releve lents et Battements developpes а) в позах croisee, efface, вперед и назад. Grand battements jetés: а) в позах. 4-е и 5-е port de bras.		2
	2	Развитие устойчивости во время исполнения движения на середине зала: Battements soutenus на п/п en face; Battements frappes на п/п во всех направлениях en face.		
		Практические занятия Изучение и отработка Battements tendus jetés а) balancoire en face; Battements fondus: б) в маленьких позах Battements tendus jetés:б) riques в позах Battements soutenus на п/п en face Battements frappes на п/п во всех направлениях en face Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Поза IV arabesque носком в пол.Pirouette en dehors et en dedans со позиции с окончанием в V позицию . Battements releve lents et Battements developpes а) в позах croisee, efface, вперед и назад. Grand battements jetés: а) в позах. 4-е и 5-е port de bras.	19	
		Контрольные работы Исполнение движений на развитие координации	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	13	
Тема 2.1. Изучение движений раздела allegro, пальцы		Содержание учебного материала	4	
	1	Методика исполнения прыжка: Temps saute по IV позиции; Grand changement de pieds; Pas assemble в позах croisee и efface;changemen de pieds en tournant на ½ поворота; Grand pas echappe на II позицию; Pas coupe; Grand pas echappe на IV позицию, на croisee et efface; Sissone simple en face		3
		Практические занятия Temps saute по IV позиции; Grand changement de pieds; Pas assemble в позах croisee и efface;changemen de pieds en tournant на ½ поворота; Grand pas echappe на II позицию; Pas coupe; Grand pas echappe на IV позицию, на croisee et efface; Закрепление pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied;	19	
		Контрольные работы Исполнение техники прыжков с разных приемов.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	12	
Тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				
Всего:			105	

3 год обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение движений классического танца			
Тема 1.1. Изучение экзерсиса у станка	Содержание учебного материала	3	1
	1 ТБ на уроке тренажа классического танца		
	2 Развитие выразительности рук- координации, пластичности, естественности и т.д. Grand plies с port de bras		
	3 Последовательность движений. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца у станка. Battements soutenu en face и в позах на всей стопе на 90* во всех направлениях. Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.		
	4 Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90* en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie. Battements releves lent и Battemants developpes en face и в позах с demi- plie и переходом с ноги на ногу. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.		
	5 Battements releves lents и Battemants developpes en face и в позах: а) с подъемом на полупальцы и на полупальцах; Grand battements jetes par terre с окончанием на носок вперед или назад. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка.		
	Практические занятия: Grand plies с port de bras. Rond de jambe на 90* en dehors et en dedans. Battements fondus и его разновидности. Battements soutenu. Battements frappes и его разновидности. Battemants developpes и его разновидности. Battements releve lent и его разновидности. Ronde de jambe en l'air. Grand battements jetes и его разновидности. Petit battement sur le cou-de-pied и т.д. Изучение балетной терминологии. Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45*.	10	
	Контрольные работы: Исполнение движений для развития устойчивости;	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца.	7	
	Тема 2. Изучение движений классического танца на середине зала	Содержание учебного материала	3
1 Battements tendus en tournant en dhs et en dds по 1/8 и ¼ круга (по 1/2 круга - факультативно). Battements soutenus: а) на 45* в маленьких позах на п/п; Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Основные малые позы (обе ноги на полу); Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisee вперед и назад; attitude croisee вперед и назад; attitude efface вперед и назад; preparation pirouette. Полуповороты, повороты.			
2 Temps lie как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Battements soutenus на 90* en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.			
3 Rond de jambe par terre en tournant en dhs et en dds по ½ круга, (по 1/4 круга - факультативно). Battements fondus: б) с plie-releve и Demi-rond de jambe на 45* en face на всей стопе и на п/п; в) double на п/п; 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.			
4 Виды port de bras. Работа над развитием выразительности поз классического танца. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах: на demi- plie			
Практические занятия: Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение движений на середине зала на полупальцах, проработка поворотов на одной ноге. Изучение и отработка pirouette. Исполнение движений в позах. Усложнение сочетаний движений для развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения.		10	
Контрольные работы: исполнение движений на середине зала на полупальцах. Проработка поворотов на одной ноге. Исполнение pirouette		1	

	Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	7	
Тема 1.3. Изучение движений раздела allegro	Содержание учебного материала	3	
	1 Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Temps lie saute. Pas echange на II и IV поз. en tournant по ¼ и ½ пов.		**
	2 Роль и значение demi-plie в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied		
	3 Методика исполнения изучения различных видов прыжка. Sissonne ouverte на 45* в маленьких позах. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах. Pas tombe с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол, и на 45*. Pas balonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.		
	Практические занятия: Усложнение раздела аллегро en tournant. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.	15	
	Контрольные работы: Исполнение техники заносок, исполнение прыжков с разных приемов.	1	
Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	7		
Тема 1.4. Устойчивость в упражнениях у станка и на середине зала	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Battements fondus: c plie-releve u demi-rond de jambe на 45* en face на всей стопе и на п/п; в) double на п/п;		
	2 Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на п/п как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на п/п. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости. Battements soutenus на 45* в маленьких позах на п/п.		
	Практические занятия: Battements fondus: c plie-releve en face; rond de jambe на 45* en face; double battements fondus на 45* на п/п en face и в позах. Battements releve lents с подъемом на п/п en face и в позах croise, efface et ecarte, II, IV arabesques. Battements developpes: на п/п; c demi-plie-releve en face в позах; passe с подъемом на п/п en face и в позах; c с demi-plie и переходом с одной ноги на другую (de-gaje) в позах.	9	
	Контрольные работы: Приемы и технологии исполнения движений тренажа классического танца на п/п	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	1	
Тема 1.5. Вращения как выразительное средство классического танца	Содержание учебного материала	2	
	1. Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие техники исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах.		2
	2. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettes и их разновидности. Определение понятий терминов: «pirouette», «tours», «fouettes».		2
	3. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre et en l'air. Вращательный толчок, вращение, завершение вращения.		2
Практические занятия:	8		

	Полуповороты и повороты в V позиции. Preparations к pirouettes, pirouettes en dehors et en dedans с II, V, IV позиций, petit temps releves, pirouettes с малой позы, с большой позы, tours в большой позе. Touts pique, degage, chaines, glissade en tournant. Tours en l' air. Tours fouette на 45* (женский класс).		
	Контрольные работы: Виды вращательных движений: pirouettes, tours, fouettes и их разновидности. Формы вращений: малые (petit), большие (grand).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Просмотр видеоуроков с последующим анализом и исправлением ошибок. Разучивание и повторение терминов классического танца.	1	
	Всего:	94	

4 год обучения

		<i>наименование</i>	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение движений классического танца			
Тема 1.1. Изучение экзерсиса у станка Развитие устойчивости на полупальцах	Содержание учебного материала	3	1
	1 Развитие устойчивости на полупальцах		
	2 Роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни	15	
	Практические занятия Отработка поворота fouette en dehors et en dedans с вытянутой ногой на 45* исполняется медленно на всей стопе (на 4/4) и затем на полупальцах и с plie-releve. Grand battement jete developpe («мягкий батман») с подъемом на полупальцы. Battement doubles frappes с поворотом на ½ круга в позах. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из V позиции. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45* во всех направлениях.		
	Контрольные работы Развитие устойчивости на полупальцах		
Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	8		
Тема 2.1. Изучение экзерсиса на середине зала Освоение техники TOURS(женский класс), PIROUETTE (мужской класс)	Содержание учебного материала	2	1
	1 Освоение техники TOURS(женский класс), PIROUETTE (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала en tournant		
	2 Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	14	
Практические занятия Изучение pas glissade en tournant tour chaines. Pas de bourree с переменной ног en tournant. Soutenu en tournant (1/2и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90* и с больших поз. Tour lent a la seconde в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на ½ круга). Два Tours en dehors et en dedans со II и IV позиции с окончанием в V и IV позиции. Pas de bourree dessus-dessous en tournant . Flic-flac en face с окончанием на 45*. Grand battement jete developpe (мягкие батманы) на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Preparation к tours: в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans. Медленный ПОВОРОТ из одной большой позы в другую через passe на 90*; Шестое port de bras с окончанием в IV позицию как preparation к tours в больших позах.			

	<p>Контрольные работы: Развитие устойчивости на полупальцах – поворот fouette en dehors et en dedans с вытянутой ногой на 45*. Grand battement jete developpe. Battements doubles frappes с поворотом на ½ круга в позах. Tour tire –bouchon en dehors et en dedans из V позиции. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans; pas glissade en tournant, tour chaines. Pas de bourree с переменной ног en tournant. Soutenu en tournant (1/2и целый поворот), Tour lent a la seconde в больших позах en dehors et en dedans. Освоение техники TOURS(женский класс), PIROUETTE (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала en tournant Preparation к tours: в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans. Медленный ПОВОРОТ из одной большой позы в другую через passe на 90*;</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца.</p>	9	
Тема 3.1. Изучение раздела allegro Изучение заносок с окончанием на одну ногу	<p>Содержание учебного материала</p>	3	
	<p>1 Изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков Pas assemble на 45* с продвижением в сторону. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу. Grand assamble в сторону с coupe- шага и pas glissade. Temps leve ногой на 45* во всех направлениях. Pas balonne с продвижением вперед и назад. Rond de jambe en l air saute на 45*, en en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и сV позиции. Pas chassee вперед, назад и в сторону. Entrechat-cinq. Pas brise вперед. Grand sissonne ouvert a la seconde и в больших позах (без продвижения) с продвижением.</p>		
	<p>2 Осуществление наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью</p>		
	<p>Практические занятия Pas assemble на 45* с продвижением в сторону. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу. Grand assamble в сторону с coupe- шага и pas glissade. Temps leve ногой на 45* во всех направлениях. Pas balonne с продвижением вперед и назад. Rond de jambe en l air saute на 45*, en en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и сV позиции. Pas chassee вперед, назад и в сторону. Entrechat-cinq. Pas brise вперед. Grand sissonne ouvert a la seconde и в больших позах (без продвижения) с продвижением.</p>	15	
	<p>Контрольные работы: Pas echappe battu с окончанием на одну ногу. Grand assamble в сторону с coupe- шага и pas glissade. Temps leve ногой на 45* во всех направлениях Entrechat-cinq. Pas brise вперед. Grand sissonne ouvert a la seconde и в больших позах (без продвижения) с продвижением</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца</p>	9	
Тема 4.1. Развитие устойчивости на пальцах в больших позах	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Прыжки на пальцах. Упражнения для развития устойчивости на пальцах в больших позах</p>	2	
	<p>2 Соблюдение безопасности при выполнении физических упражнений; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых качеств</p>		
	<p>Практические занятия Changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournant. Grand sissone ouvert во всех направлениях и позах (без продвижения). Sissone simple en tournant по ¼ поворота. Pas de bourree en tournant dessus-dessous.</p>	14	
	<p>Контрольные работы: Прыжки на пальцах. Упражнения для развития устойчивости на пальцах в больших позах. Changement de pied с продвижением вперед, назад и en tournant. Grand sissone ouvert во всех направлениях и позах (без продвижения). Sissone simple en tournant по ¼ поворота. Pas de bourree en tournant dessus-dessous.</p>	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца.	9	
	Всего:	103	

5 год обучения

		<i>наименование</i>	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Освоение движений классического танца			
Тема 1.1. Изучение экзерсиса у станка	Содержание учебного материала	2	
	1 Проведение инструктажа по технике безопасности. Grand temps releve en dehors et en dedans (на 2/4); Rond de jambe en l air на 90*(один), en face. Grand battement jete balanoir вперед и назад. Port de bras с ногой, поднятой на 90* вперед и назад, на всей стопе. flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45*. Половина tour en dehors et en dedans с вытянутой ногой вперед или назад на 90*. Grand battement jete passe на 90*. Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45*.		1
	2 Роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни		
	Практические занятия Отработка Grand temps releve en dehors et en dedans (на 2/4); Rond de jambe en l air на 90*(один), en face. Grand battement jete balanoir вперед и назад. Port de bras с ногой, поднятой на 90* вперед и назад, на всей стопе. flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45*. Половина tour en dehors et en dedans с вытянутой ногой вперед или назад на 90*. Grand battement jete passe на 90*. Tour en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45*.	15	
	Контрольные работы Grand temps releve en dehors et en dedans (на 2/4); Rond de jambe en l air на 90*(один), en face. . Port de bras с ногой, поднятой на 90* вперед и назад, на всей стопе. flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45*.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	8	
Раздел 2. Изучение экзерсиса на середине зала	Содержание учебного материала	5	
	Tours en dedans с coupe –шага по диагонали. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans, с поворотом на ¼ на п/п. Tour sur le cou-de-pied et grand plie со II, V позиций en dehors et en dedans. Tour с IV позиции 2,3 arabesque en dedans. Grand fouette в 1и 2 arabesque (по прямой линии). Rond de jambe en l air en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8. Tour en dehors et en dedans с degaje по диагонали (4-8). Полуповороты и повороты Fouette . Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на п/п. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans с IV и Vпозиций. Tour lent в больших позах ecartee и IV arabesque en dehors et en dedans.		
	Практические занятия Отработка Tours en dedans с coupe –шага по диагонали. Battements fondus en tournant en dehors et en dedans, с поворотом на ¼ на п/п. Tour sur le cou-de-pied et grand plie со II, V позиций en dehors et en dedans. Tour с IV позиции 2,3 arabesque en dedans. Grand fouette в 1и 2 arabesque (по прямой линии). Rond de jambe en l air en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8. Tour en dehors et en dedans с degaje по диагонали (4-8). Полуповороты и повороты Fouette . Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу на п/п. Tours tire-bouchon en dehors et en dedans с IV и Vпозиций. Tour lent в больших позах ecartee и IV arabesque en dehors et en dedans.	12	
	Контрольные работы Освоение вращений в больших позах со всех приемов.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	8	
Тема 2.1. Изучение движений allegro	Содержание учебного материала	3	
	1. Pas ballotte носком в пол. Temps glisse в I arabesque. Temps leve в позах на 90*. Pas emboite- saute на месте		**
	Практические занятия Отработка pas ballotte носком в пол. Temps glisse в I arabesque. Temps leve в позах на 90*. Pas emboite- saute на месте	12	
	Контрольные работы Начало развития элевации в больших прыжках	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	8	
Тема 2.2 Изучение движений на пуантах	Содержание учебного материала		
	1 Grand fouette с шага во 2 arabesque, два Tours en dehors et en dedans с V и IV позиций.	13	
	Практические занятия Отработка техники исполнения Grand fouette с шага во 2 arabesque, два Tours en dehors et en dedans с V и IV позиций.	8	
	Контрольные работы Tours en dehors et en dedans с V и IV позиций.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Разогрев мышечной и дыхательной системы, упражнения на полу для растягивания мышц, укрепления связок. Просмотр видеофильмов с целью разучивания движений, комбинаций. Разучивание и повторение терминов классического танца	7	
Всего:		107	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - балетный зал; мастерских - не предусмотрено; лабораторий - не предусмотрено

Оборудование учебного кабинета: балетные залы площадью не менее 75 квадратных метров (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 метров на 2 метра на одной стене; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 квадратных метров, по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные); видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии); звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Александрова Н.А., Малашевская Е. Классический танец для начинающих + DVD: Учебное пособие. 2-е изд.- СПб.: Издательство «Лань», Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.-128 с.

Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Лань, 2009.

Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань, 2008.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., Лань, 2007.

Грациозо Чеккетти. Полный курс классического танца. – М.: АСТ, Астрель, 2010.

Домарк В.Ю. Классический танец. Размышление балетного педагога/ Мастер класс мужского театрального урока: Учебное пособие + DVD.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.- 128 с.

Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд.,испр.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.- 400 с.

Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки. – СПб.: Лань, 2009.

Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. (С 1 по 8 класс):Учебное пособие.3-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.- 20 с.

Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. – СПб.: Лань, 2011.

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие. 4-е изд.,стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.

<http://www.balletacademy.ru>

<http://www.vaganova.ru>

<http://www.gitis.net>.

http://vsgaki.burnet.ru/caf_blt.htm

<http://pedagogics-ook.ru>

<http://psychology.net.ru>

Дополнительные источники:

Периодические издания:

1. Вестник Академии Русского балета им.А.Я.Вагановой.// Сборник научно-методических материалов. - СПб.
2. Журнал «Балет». – М.
3. Журнал «Студия Антре». – М.
4. Московская государственная академия хореографии. Альманах.// Сборник научно-методических материалов. – М.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:</p> <p>физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учетом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;</p> <p>формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;</p> <p>понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;</p> <p>овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды, как естественной основы безопасности жизни;</p> <p>понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;</p> <p>развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности Искусство балета;</p> <p>установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Контрольные задания к практическому занятию.</p> <p>Экзамен по дисциплине.</p> <p>Экспертное наблюдение.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Качественная характеристика, описывающая степень образовательного приращения.</p> <p>Оценка результатов участия на практических занятиях.</p> <p>Контрольные задания к практическому занятию.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Выставленные отметки</p> <p>Оценка результатов участия на практических занятиях</p>

