

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РС (Я)
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РС (Я) «ЯКУТСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ) ИМЕНИ А. И
Н. ПОСЕЛЬСКИХ»

Утверждаю:

Директор ГБПОУ РС (Я) ЯБЦ(К)

им. А. и Н. Посельских

Дмитриева Д.И.

«5» июля 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.08.03. Основы игры на фортепиано

*Учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла,
реализующий ФГОС основного общего образования*

Специальность: 52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)

Квалификация: Артист балета, преподаватель

Рабочая программа учебного предмета **УПО.08.03. Основы игры на фортепиано** разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287).

Организация-разработчик: ГБПОУ РС(Я) «Якутская балетная школа (колледж) им. А. и Н. Посельских»

Разработчики: Захарова Нина Гаврильевна, преподаватель.

Рассмотрено и согласовано Научно-методическим советом ГБПОУ РС (Я) «Якутская балетная школа (колледж) им. А. и Н. Посельских»

Протокол № 4 от «29» мая 2022г.

Руководитель отд  /Титова В.Н./

Зав. НМР  /Каратаева Д.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО.08.03. Основы игры на фортепиано

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности

52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, входящая в состав укрупненной группы специальностей 520000 «Сценическое искусство и литературное творчество» по направлению профессиональной подготовки 52.02.01 Искусство балета. Артист балета, преподаватель.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Дисциплина входит в ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. ПО.01 Предметная область ФГОС ООО

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Результаты изучения предмета УПО.08.03. Основы игры на фортепиано должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Освоение содержания ОУП.08.03 Основы игры на фортепиано обеспечивает формирование и развитие УУД в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p>Личностные: -смыслообразование: установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, имеет смысл имеет для меня учение» и уметь находить ответ на него.</p>	<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с</p>
<p>Регулятивные: - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; -оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; -сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<p>федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>
<p>Познавательные: -искать находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках. -использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические аргументы в отношении</p>	

действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действий;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОО, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях.

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

- распознавать и конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 218 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;

самостоятельной работы обучающегося 78 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>218</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>140</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>132</i>
контрольные работы	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
Выполнение домашнего задания	<i>20</i>
Читка с листа, самостоятельная работа над текстом.	<i>20</i>
Подготовка к зачетам и экзаменам, шлифовка и отработка репертуара	<i>9</i>
Ежедневный тренаж, игра упражнений и гамм.	<i>29</i>
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>академического концерта</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УПО.08.03. Основы игры на фортепиано (первый год обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1 Введение в предмет. Исполнение легких одноголосных мелодий	Содержание учебного материала		2	
	1	Принцип нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце (от соль малой до соль второй октавы); игра по нотам, первые навыки чтения с листа.		1
	2	Постановка рук, организация движений рук, корпуса.		2
	Практические занятия		6	
	1	Исполнение одноголосных мелодий третьим пальцем поочередно каждой рукой и закрепление приобретаемых музыкально – двигательных навыков на группах песенных мелодий, однородных по фактуре		
	2	Игра упражнений для развития самостоятельных свободных и пластичных ритмичных движений рук (штрихом портамента).		
	3	Выразительное интонирование исполняемых мелодий		
	4	Игра со счетом длительностей нот, вслушивание в большую полноту половинных и целых длительностей.		
	5	Подбор по слуху, игра с показа простых благозвучных мелодий, состоящих из половинных и четвертных нот.		
	6	Письменные работы: запись нотных знаков, диктанты		
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение домашних заданий (письменные и за инструментом). - Повторение пройденного - Читка с листа		4		
Тема 2. Введение в новую сферу музыки и пианистической техники. Слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой двумя руками одновременно.	Содержание учебного материала		3	
	1	Постепенное усложнение круга воспринимаемых мелодических образов и закрепление приобретенных музыкально – двигательных навыков. Игровые приемы владения самой несложной координацией движений рук и звуковых ощущений, продиктованные различиями в ритмоинтонационной и динамической окраске каждого элемента двухплановой фактуры.		1
2	Первые навыки слушания гармонической вертикали и простейшей полифонии. Различия в жанрах, характере, музыкальном языке, технических приемах в музыкальных произведениях.		2	

	3	Слушание музыки; первые навыки разучивания текста наизусть.		
	Практические занятия:		6	
	1	Игра разными пальцами и разными штрихами, первые навыки пальцевой игры, знакомство с простыми аппликатурными позициями.		
	2	Работа над связью объединенных плавных движений всей руки с постепенным удлинением последовательных пальцевых движений.		
	3	Упражнения на развитие слышания каждого из голосов произведения двухплановой фактуры : а) нижний голос – ученик, верхний голос – педагог. б) верхний голос – ученик, нижний голос – педагог. Игра в ансамбле с педагогом.		
	4	Разбор текста произведения двухплановой фактуры в классе. Игра отдельными руками как необходимый фактор воспитания слухового внимания. Проработка двухголосных мелодий.		
	5	Разучивание элементов текста наизусть, привитие навыков грамотного разбора и самостоятельного разучивания музыкального произведения.		
	6	Ознакомление с итальянскими терминами обозначения темпа, динамики музыкальных произведений. Составление музыкального словаря.		
	Самостоятельная работа обучающихся -Выполнение домашних заданий -Повторение пройденных тем -Игра упражнений -Разучивание наизусть -Подготовка к академическому концерту		4	
	Контрольные работы: -Академический концерт		1	
Тема 3.1. Постепенное накопление музыкально – слуховых, технических и организационных навыков при разучивании более	Содержание учебного материала		3	
	1	Особенности работы над полифоническими произведениями. Воспитание навыков звукового владения имитационной полифонией. Понятие о голосоведении, фразировке, о роли правильной аппликатуры в исполнении многоголосных произведений.		1

сложных произведений. Дифференцированное усвоение учащимися образного содержания произведений, их музыкального языка, приемов игры	2	Работа над произведениями подвижного характера. Развитие слуховой и ритмической сферы, формирование необходимых технических навыков. Развитие темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения. Ознакомление с простейшими приемами преодоления технических трудностей.		2
	3	Приобщение к пьесам кантиленного характера. Характерные черты восприятия мелодии и ее исполнительского интонирования. Воспитание навыков певучей игры.		
	Практические занятия:		6	
	1	Элементарный анализ художественных средств и структуры музыкального произведения, основных компонентов музыкальной ткани (ритм, динамика, голосоведение, темп), разъяснение авторских указаний и интонационных подробностей.		
	2	Развитие имитационного слышания в полифонических произведениях, исполнение отдельных голосов, выявление их интонационных и ритмических красок.		
	3	Работа над преодолением технических трудностей в произведениях подвижного характера. Освоение гаммообразной техники, преодоление трудностей внутри отдельных позиций и овладение приемами переходов на новую позицию. Игра специальных упражнений .		
	4	Овладение разными типами фортепианного изложения на основе разучивания этюдов. Связное исполнение мелодий как основное средство активизации беглости пальцев; Овладение техникой кистевой стаккатной игры. Развитие одновременной самостоятельности рук и пальцевой беглости.		
	5	Развитие ритмического самоконтроля во время исполнения произведений. Закрепление точности пульсации четвертных нот.		
	6	Развитие певучего легато в исполнении пьес кантиленного характера. Выразительное интонирование мелодий с элементами словесной подтекстовки, образным интонированием небольших фраз и мотивов.		
	Самостоятельная работа обучающихся -Выполнение домашних заданий -Ежедневный тренаж за инструментом -Подготовка к экзамену		4	
	Контрольные работы:		-	
Тема	3.2. Принцип	Содержание учебного материала	3	1

комплексного развития музыкальных и двигательных способностей ученика в процессе работы над конкретным репертуаром.	1	Знакомство с произведением, элементарный анализ его художественных средств и структуры				
	2	Тщательная проработка звуковых и технических деталей				
	3	Подготовка к исполнению на экзамене				
	4	Воспитание музыкального мышления и яркой эмоциональной восприимчивости к занятиям музыкой.				
	Практические занятия:				7	2
	1	Слушание музыки, подбор репертуара.				
	2	Разбор текста в классе, анализ его художественных свойств и особенностей				
	3	Игра отдельными руками с выразительным интонированием каждого голоса				
	4	Закрепление аппликатурных, технических приемов				
	5	Работа над постановкой рук				
	6	Игра наизусть, чистка текста				
	Самостоятельная работа обучающегося: -выполнение домашних заданий -ежедневный тренаж за инструментом -подготовка к экзамену				2	
	Контрольные работы: Академический концерт				1	
	Всего				52	

(второй год обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Формы работы по развитию технических	Содержание учебного материала		2
	1	Приемы игры аккордово - интервальной техники, освоение гаммообразной техники исполнения этюдов.	1
	2	Постановка рук, организация движений рук, корпуса.	2

навыков. Этюды.	Практические занятия:		6	
	1	Гаммы до 2х знаков двумя руками, с правильной аппликатурой.		
	2	Игра упражнение легких технических пассажей, построенных на секвенциях.		
	3	Выразительное исполнение не широких 2х и 3хзвучных аккордов.		
	4	Игра со счетом длительностей нот.		
	5	Подбор по слуху, игра с показа		
	6	Письменные работы: запись нотных знаков, диктанты		
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение домашних заданий(письменные и за инструментом). - Повторение пройденного - Читка с листа		4	
Тема 2. Пьесы кантленного и подвижного характера.	Содержание учебного материала		3	
	1	Выразительное интонирование мелодий, образное интонирование фраз и мотивов.		1
	2	Развитие певучего легато, четкого стаккато, пальцевой беглости шестнадцатыми нотами.		2
	3	Слушание музыки; Разучивание текста наизусть.		2
	Практические занятия:		6	
	1	Разбор текста в классе		
	2	Читка с листа, работа над ошибками		
	3	Разучивание текста наизусть		
	4	Сольное исполнение произведений(наизусть и по нотам)		
	5	Игра в ансамбле с педагогом		
6	Игра упражнений на легато, нон легато, стаккато.			
	Самостоятельная работа обучающихся -Выполнение домашних заданий -Повторение пройденных тем -Игра упражнений -Разучивание наизусть -Подготовка к академическому концерту		4	

	Контрольные работы: -Академический концерт	1	
Тема 3. Произведения крупной формы: Вариации, сонатины.	Содержание учебного материала	3	
	1 Особенности работы над вариационным циклом и сонатиной. Характерные формы исполнения.		1
	2 Работа над произведениями подвижного характера. Развитие слуховой и ритмической сферы, формирование необходимых технических навыков. Развитие темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения.		2
	3 Ритм, штрихи, динамические сопоставления.		2
	Практические занятия	6	
	1 Слушание музыки		
	2 Разбор текста в классе, анализ его художественных свойств и особенностей		
	3 Игра отдельных руками с выразительным интонированием.		
	4 Закрепление аппликатурных, технических приемов		
	5 Работа над постановкой рук		
6 Игра наизусть, чистка текста			
	Самостоятельная работа обучающихся -Выполнение домашних заданий -Ежедневный тренаж за инструментом -Подготовка к экзамену	4	
	Контрольные работы:	-	
Тема 4. Музыкально-исполнительское развитие в процессе работы над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала	3	
	1 Овладение исполнительскими навыками: интонационной и темпо- ритмической выразительностью.		1
	2 Основы педализации.		2

	3	Подготовка к исполнению на экзамене		2
	4	Воспитание музыкального мышления и яркой эмоциональной восприимчивости к занятиям музыкой.		2
	Практические занятия:		7	
	1	Слушание музыки		
	2	Разбор текста в классе, анализ его художественных свойств и особенностей		
	3	Игра отдельными руками с выразительным интонированием каждого голоса		
	4	Закрепление аппликатурных, технических приемов		
	5	Работа над постановкой рук		
	6	Игра наизусть, чистка текста		
	Самостоятельная работа обучающегося: -выполнение домашних заданий -ежедневный тренаж за инструментом -подготовка к экзамену		2	
	Контрольные работы: Академический концерт		1	
Всего:			52	

(третий год обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Формы работы по развитию технических навыков. Этюды.	Содержание учебного материала		2	
	1	Приемы игры аккордово - интервальной техники, освоение гаммообразной техники исполнения этюдов.		1
	2	Постановка рук, организация движений рук, корпуса.		2
	Практические занятия:		6	
	1	Гаммы до 4х знаков двумя руками, с правильной аппикатурой.		
	2	Игра упражнение технических пассажей, построенных на секвенциях.		
	3	Выразительное исполнение широких трехзвучных аккордов.		
	4	Игра со счетом длительностей нот.		
	5	Подбор по слуху, игра с показа		
	6	Письменные работы: запись нотных знаков, диктанты		
Контрольные работы		-		

	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение домашних заданий(письменные и за инструментом). - Повторение пройденного - Читка с листа	4	
Тема 2. Полифонические произведения: Прелюдии, инвенции, фугетты.	Содержание учебного материала	3	
	1 Выразительное интонирование мелодических линий по голосам, образное интонирование фраз и мотивов.		1
	2 Артикуляционная ясность, логичность голосоведения, динамическая окраска.		2
	3 Слушание музыки: 2х,3х,4хголосные фуги и инвенции. Разучивание текста наизусть.		2
	Практические занятия:	6	
	1 Разбор текста в классе		
	2 Читка с листа по голосам, работа над ошибками		
	3 Разучивание текста наизусть		
	4 Сольное исполнение произведений (наизусть и по нотам)		
	5 Игра в ансамбле с педагогом		
6 Игра упражнений на легато, нон легато, стаккато.			
	Самостоятельная работа обучающихся -Выполнение домашних заданий -Повторение пройденных тем -Игра упражнений -Разучивание наизусть -Подготовка к академическому концерту	4	
	Контрольные работы: -Академический концерт	1	
Тема 3. Произведения крупной формы: Вариации, сонатины.	Содержание учебного материала	3	
	1 Особенности работы над вариационным циклом и сонатиной. Характерные формы исполнения.		1

	2	Работа над произведениями подвижного характера. Развитие слуховой и ритмической сферы, формирование необходимых технических навыков. Развитие темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения.		2
	3	Ритм, штрихи, динамические сопоставления.		2
	Практические занятия		6	
	1	Слушание музыки		
	2	Разбор текста в классе, анализ его художественных свойств и особенностей		
	3	Игра отдельных руками с выразительным интонированием.		
	4	Закрепление аппликатурных, технических приемов		
	5	Работа над постановкой рук		
	6	Игра наизусть, чистка текста		
	Самостоятельная работа обучающихся -Выполнение домашних заданий -Ежедневный тренаж за инструментом -Подготовка к экзамену		4	
	Контрольные работы:		-	
Тема 4. Музыкально-исполнительское развитие в процессе работы над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала		3	
	1	Овладение исполнительскими навыками: интонационной и темпо- ритмической выразительностью.		1
	2	Виды педализация: гармоническая, мелодическая, прямая.		2
	3	Подготовка к исполнению на экзамене		2
	4	Воспитание музыкального мышления и яркой эмоциональной восприимчивости к занятиям музыкой.		2
	Практические занятия:		5	
	1	Слушание музыки		

	2	Разбор текста в классе, анализ его художественных свойств и особенностей		
	3	Игра отдельными руками с выразительным интонированием каждого голоса		
	4	Закрепление аппликатурных, технических приемов		
	5	Работа над постановкой рук		
	6	Игра наизусть, чистка текста		
	Самостоятельная работа обучающегося: -выполнение домашних заданий -ежедневный тренаж за инструментом -подготовка к экзамену			
Контрольные работы: Академический концерт		1		
Всего:			52	

(четвертый год обучения)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1 Введение в полифонию	Содержание учебного материала			
	1	Введение в понятие полифонии .Виды полифонической музыки Роль темы в полифонии .Голосоведение .Образно-интонационный характер темы.	2	1
	2	Строение фуги Первые навыки слушания гармонической вертикали и простейшей полифонии. Различия в жанрах, характере, музыкальном языке, технических приемах в музыкальных произведениях.		2
	3	Особенности работы над полифоническими произведениями. Воспитание навыков звукового владения имитационной полифонией. Понятие о голосоведении, фразировке		
	Практические занятия			
1	1. Закрепление практических умений и навыков третьего года обучения. 2. Умение различать выразительные средства музыкального языка. 3. Продолжение работы над музыкальным текстом и техническими трудностями. 4. Дальнейшее развитие интонационного и ладового чувства. 5. Освоение более сложных штрихов и приемов игры. 6. Ансамблевые занятия. Дальнейшее освоение навыков игры в	6	3 3 3 3 3 3	

		ансамбле; лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.			
	Контрольные работы		–		
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение домашних заданий (письменные и за инструментом). - Повторение пройденного - Читка с листа - Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. - Использовать голосоведение, фразировку, правильную аппликатуру в исполнении многоголосных произведений - Использование более сложных штрихов и приемов игры		4		
Тема 2. Подбор мелодии на слух и чтение с листа	Содержание учебного материала				
	1	Подбор мелодии на слух и чтение нот с листа.	3	1	
	2	Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и народных танцев, популярной современной танцевальной музыки.		2	
	3	Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень сложности примерно на два класса ниже изучаемых учеником)		3	
	Практические занятия:			6	
	1	Упрочение навыков чтения нот с листа			
	2	Подбор мелодий по слуху			
	3	Чтение с листа пьес на два класса ниже изучаемых			
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение домашних заданий - Повторение пройденных тем - Игра упражнений - Разучивание наизусть - Подготовка к академическому концерту		4		

	Контрольные работы: -Академический концерт	1		
Тема 3. Этюды на различные виды техники	Содержание учебного материала			
	1	Работа над произведениями подвижного характера. Развитие слуховой и ритмической сферы, формирование необходимых технических навыков. Развитие темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения. Ознакомление с простейшими приемами преодоления технических трудностей.	3	2
	2	Приобщение к пьесам кантиленного характера. Характерные черты восприятия мелодии и ее исполнительского интонирования. Воспитание навыков певучей игры.		
	3	Работа над преодолением технических трудностей в произведениях подвижного характера.		
	4	Развитие ритмического самоконтроля во время исполнения произведений. Закрепление точности пульсации четвертных нот.		
	Практические занятия:			3
	1	Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбранных педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика;	6	3
	2	Развитие имитационного слышания в полифонических произведениях, исполнение отдельных голосов, выявление их интонационных и ритмических красок.		3
	3	Освоение гаммообразной техники, преодоление трудностей внутри отдельных позиций и овладение приемами переходов на новую позицию. Игра специальных упражнений .		3
	4	Овладение разными типами фортепианного изложения на основе разучивания этюдов; Развитие одновременной самостоятельности рук и пальцевой беглости.		3

	Самостоятельная работа обучающихся -Выполнение домашних заданий -Ежедневный тренаж за инструментом -Подготовка к экзамену	4		
	Контрольные работы:	-		
Тема 4. Овладение навыками педализации	Содержание учебного материала	3	1	
	1	Изучение видов педализации		
	2	Дальнейшее формирование умения самостоятельно использовать педализацию в музыкальных произведениях		
	3	Воспитание музыкального мышления и яркой эмоциональной восприимчивости к занятиям музыкой.		
	4	Воспитание музыкального мышления и яркой эмоциональной восприимчивости к занятиям музыкой.		
	Практические занятия:		5	2
	1	Использование различных видов педализации в репертуаре		
	2	Разбор текста в классе, анализ его художественных свойств и особенностей		
	3	Игра отдельными руками с выразительным интонированием каждого голоса		
	4	Закрепление навыков педализации, технических приемов		
	Самостоятельная работа обучающегося: -выполнение домашних заданий -ежедневный тренаж за инструментом -чтение с листа -подготовка к экзамену	4		
	Контрольные работы: Академический концерт	1		
Всего		52		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – учебный класс для индивидуальных музыкальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (фортепиано);

Наглядные пособия, настенные стенды, портреты композиторов;

Учебная мебель, в том числе – подставки на сиденье стула и под ноги; шкаф для хранения нотных пособий.

Методическое обеспечение кабинета: УМК: программа УД Основы игры на музыкальном инструменте, технологические карты, поурочные, календарно – тематические планы, ФОС; нотные пособия, справочная, методическая литература, классный журнал.

Технические средства обучения: звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника; компьютер (программа виртуального эксперимента, контроля знаний; выход в интернет), копировальная техника (ксерокс); аудио и видеопособия; механический метроном для развития ритмического слуха.

Нотная библиотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Альбом юного музыканта для фортепиано, 1 2 год обучения, ред. М. Андреева, В. Ермакова. М. : Культура, 2017 г.
2. Артоболовская. Первая встреча с музыкой. Издательство «Композитор». Санкт – Петербург. 2016 г.
3. Барахтина Ю.В. Музыка для детей и взрослых. Изд. Окарина 2017.
4. Библиотека юного пианиста. Младшие классы ДМШ. Маленькому виртуозу. Вып. 1. Составители: А. Самонов, Б. Смоляков. М. : Кифара, 2014 г.
5. О. Геталова. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Изд. «Композитор». С – П. 2016.
6. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Бакулов.. М. : Музыка, 2016 г.
7. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ. Изд.3. Составители: А. Бакулова, К. Сорокин. М. : Советский композитор, 2017 г.
8. Т. Камаева. А.Камаев. Чтение с листа на урока ф-но. Игровой курс. Изд-во Москва. Классика 21 век. 2015г.
9. И. С. Королькова. Я буду пианистом 1 и 2 ч. Изд-во Ростов-на-Дону. Феникс. 2017г.
10. И. Королькова. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Изд-во Ростов на Дону. Феникс. 2015 г.
11. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник для 1 -2 класса ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 1. Пьесы и полифония. Под ред. Р. Манухова. М. : Крипто – Логос, 2014 г.
12. Лестница познания. Фортепиано. Репертуарный сборник для 1 - 2 класса ДМШ. Тетрадь 2. Часть 1. Пьесы и полифония. Под. Ред. Р. Манухова. М. : Крипто – Логос, 2015 г.
13. Первые шаги маленького пианиста. Пьесы , этюды и ансамбли для первых лет обучения. Составители: Г. Баринаова, А. Четверухина. М. : Музыка, 2011 г.

14. Пьесы для фортепиано. Младшие классы. Вып. 14. Составитель И. Шпигель. М. : Логос, 2011 г.
15. Фортепиано. Репертуарная серия. Этюды и виртуозные пьесы. Тетрадь 2, 3 класс ДМШ. Составитель С. Голованова. М. : Крипто – Логос, 2012 г.
16. Фортепиано. 1 класс ДМШ. Составитель Б. Милич. М. : Кифара, 2016.
17. Фортепианные пьесы. Младшие классы. Сост. М. Полозова. С Пб. : Композитор, 2017 г.
18. Хрестоматия педагогического репертуара . 1 – 4 классы ДМШ. Часть 2. Произведения крупной формы. Этюды. М. : Музыка, 2014 г.
19. Черни К. Избранные этюды и упражнения для фортепиано. Вып. 2 . Составитель Н. Терентьева. М. : Музыка, 2013г.
20. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М. : Музыка, 2014 г.
21. Школа игры на фортепиано. 1 – 2 классы ДМШ под общей ред. А. Николаева. Составители А. Николаев, В. Натансон, Э. Киселев, И. Сретенская, Л. Рощина. М.: Музыка, 2017 г.

Дополнительные источники:

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Учебное пособие для 1 класса обучения. Часть 2. Изд. 4. Составитель С. Ляховицкая. С -Пб.: Композитор, 2014 г.
2. Музыка для детей . Фортепианные пьесы. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 2. Ред. К. Сорокин. М. : Музыка, 2015 г.
3. Отрывки из советских опер и балетов. Составитель М. Шарикова. М.: Музыка, 2016. г.
4. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей. Вып. 2. Составитель Б. Грач. 2015 г.
5. Популярные мелодии в легком переложении для фортепиано в четыре руки. С Пб. : Композитор, 2014.
6. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж. Металлиди. С – Пб. : Композитор, 2013.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольная оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, академических концертов , проверки выполнения домашних заданий.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none">• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;• развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;• формирование профессиональных компетенций;• формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.	<p>-Наблюдение и экспертная оценка во время контрольных уроков. - Тестирование, коллоквиум. - Оценка результатов деятельности на практических занятиях.</p> <p>- Наблюдение и экспертная оценка во время практических и индивидуальных занятий.</p> <p>- Наблюдение и экспертная оценка во время контрольных уроков.</p> <p>- Контрольные вопросы и задания к практическим занятиям.</p> <p>- Контрольные вопросы и задания к практическим занятиям.</p>

