

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ РС (Я)  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РС (Я) «ЯКУТСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА (КОЛЛЕДЖ) ИМЕНИ А. И Н.  
ПОСЕЛЬСКИХ»

Утверждаю:  
Директор ГБНОУ РС (Я) ЯБЦ(К)  
им. А. и Н. Посельских  
Дмитриева Д.И.  
«6» июня 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПО.08.01.Изобразительное искусство**

*Учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла,  
реализующий ФГОС основного общего образования*

Специальность: 52.02.01 Искусство балета  
(углубленная подготовка)

Квалификация: Артист балета, преподаватель

2022 г.



Рабочая программа учебного предмета **УПО.08.01. Изобразительное искусство** разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 г. № 35);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.03.2021 г. № 87 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287).

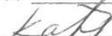
Организация-разработчик: ГБПОУ РС(Я) «Якутская балетная школа (колледж) им. А. и Н. Посельских»

Разработчики: Семенова Анна Владимировна, преподаватель.

Рассмотрено и согласовано Научно-методическим советом ГБПОУ РС (Я) «Якутская балетная школа (колледж) им. А. и Н. Посельских»

Протокол № 4 от «29» мая 20\_\_ г.

Руководитель отд.  /Титова В.Н./

Зав. НМР  /Каратаева Д.В./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- |   | <b>стр.</b> |
|---|-------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              |             |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 |             |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           |             |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |             |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## УПО.08.01. Изобразительное искусство

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью интегрированной образовательной программы в области искусства (ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, входящая в состав укрупненной группы специальностей 520000 «Сценическое искусство и литературное творчество» по направлению профессиональной подготовки 52.02.01 Искусство балета. Артист балета, преподаватель.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Дисциплина входит в ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. ПО.01 Предметная область ФГОС ООО

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Изучение предметной области "Искусство" должны обеспечить:**

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты по учебному предмету УПО.08.01.Изобразительное искусство должны обеспечить:**

1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;

2) сформированность умений: создавать выразительные декоративно - обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских

разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

Освоение содержания ОУП.08.01 Изобразительное искусство обеспечивает формирование и развитие УУД в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p><b>Личностные:</b></p> <p>- смыслообразование: установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, имеет смысл имеет для меня учение» и уметь находить ответ на него.</p>	<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с</p>
<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и не материальные затраты;</p> <p>- Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<p>федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>
<p><b>Познавательные:</b></p> <p>- искать находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках.</p> <p>- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к</p>	

<p>критическим замечания в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действий;</li> <li>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</li> <li>- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОО, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.</li> <li>- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях.</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</li> <li>-распознавать и конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</li> </ul>	
---	--

**ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часа, в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 35 часов;
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 17 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УД.01.04 Обществознание (включая экономику и право)

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>52</i>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия (всего))</b>	<i>35</i>
в том числе:	
лекционные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<i>17</i>
в том числе:	
- рисование по темам	<i>14</i>
- работа с учебником	<i>2</i>
- подготовка сообщения	<i>2</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифф. зачета</i>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УПО.08.01. Изобразительное искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	
<b>Введение.</b> Раздел 1. Древние корни народного искусства		<b>19</b>
Тема 1.1. Древние образы в народном искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	1
	<b>Практическая работа</b> Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки	
Тема 1.2. Убранство русской избы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом	
	<b>Практическая работа</b> Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом (Эскизы)	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти иллюстрации в книгах русских народных сказок. Нарисовать изображение убранства русской избы	2
Тема 1.3. Внутренний мир русской избы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	1 Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство	1

	дома. Единство пользы и красоты.	
	<b>Практическая работа</b> Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему: «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного).	
Тема 1.4. Конструкция и декор предметов народного быта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелое владение материалом. Органическое единство пользы и красоты.	
	<b>Практическая работа</b> Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать рисунок с изображением предметов народного быта (деревянные ложки, кувшины и т.д.)	2
Тема 1.5. Русская народная вышивка.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность.	
	<b>Практическая работа</b> Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти изображения русской народной вышивки (Севера и Юга) в чем их различие)	1
Тема 1.6. Народный праздничный костюм	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.	
	<b>Практическая работа</b> Эскиз костюмов.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать русский праздничный костюм	2
Тема 1.7 Форма и декор женских головных уборов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	Выполнение эскиза народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение эскиза народного праздничного костюма разных регионов и народов России с	1

		использованием различных техник и материалов.	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать женские головные уборы Древней Руси	1
Тема 1.8		<b>Содержание учебного материала</b>	2
Традиционный орнамент коренных жителей севера		Орнамент в искусстве России, обско - угорский орнамент. Орнамент и традиционные ремесла коренных жителей севера.	
		<b>Практическая работа</b> Выполнение зарисовок традиционной орнаментированной одежды ханты.	1
		<b>Самостоятельная работа</b> Нарисовать орнаменты используемые в русском народном костюме	1
Тема 1.9		<b>Содержание учебного материала</b>	2
Народные праздничные обряды		Календарные народные праздники – способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	
		<b>Практическая работа</b> Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства. Коллективная работа над композицией «Народные праздничные гуляния».	1
		<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщения о народных праздничных обрядах.	1
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве</b>			<b>16</b>
Тема 2.1. Роль народных художественных промыслов современной жизни.		<b>Содержание учебного материала</b>	1
	1	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы».	
		<b>Практическая работа</b> Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы».	1
Тема 2.2. Народные мастера Самарской области (региональный компонент). Беседа		<b>Содержание учебного материала</b>	1
	1	Выполнение эскиза орнамента по мотивам хантыйской вышивки (сумки - тучан).	
		<b>Практическая работа</b> Выполнение эскиза орнамента по мотивам хантыйской вышивки (сумки - тучан).	1

народных ремеслах региона и творчестве мастеров нашего края.		
Тема 2.3. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1  Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись.	
	<b>Практическая работа</b> Создание эскиза предмета промысла, украшение в стиле данного промысла.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти изображения росписи по лубу и дереву	1
Тема 2.4. Жостово. Роспись по металлу	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1  Основные приемы жостовской росписи. Традиционные элементы Жостова.	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение эскиза подноса.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти изображения росписи по металлу	1
Тема 2.5. Хохлома.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	Из истории развития хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Основные мтивы росписи.	
	<b>Практическая работа</b> Изображение формы предмета и украшение травным орнаментом.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать хохломскую роспись на бумаге.	1
Тема 2.6. Городецкая роспись	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	Из истории развития городецкой росписи. Единство формы и декора. Птица и конь- главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение эскиза посуды.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать городецкую роспись на бумаге.	1
Тема 2.7. Искусство Гжели	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с	

	растяжением, дополненный изящной линией.	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение эскиза посуды.	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать игрушки с гжельской росписью на бумаге.	1
Тема 2.8. Древние образы в современных народных игрушках.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>
	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство в форме и декора игрушки. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение эскиза народной игрушки.	1
<b>Раздел 3. Декор-человек, общество, время</b>		<b>14</b>
Тема 3.1. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1 Декоративное искусство Древнего Египта. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях.	
	<b>Практическая работа</b> Работа над индивидуальностью и характерностью заданного этюда	2
Тема 3.2. Одежда «говорит» о человеке.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Одежда, костюм как знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая. Регламентация в одежде. Орнамент, цветовая гамма в одежде. Выполнение эскиза костюма Древнего Китая. Костюм эпохи Средневековья. История искусства Средневековья. Стиль одежды. Основные элементы одежды.	
	<b>Практическая работа</b> Эскизы народного костюма и одежды	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Нарисовать русский народный костюм	1
Тема 3.3. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Беседа.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>
	1 Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб как знак достоинств его владельца. Сегодня- отличительный знак любого человеческого сообщества. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.	
	<b>Практическая работа</b>	2

	Выполнение эскиза герба.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщения о гербах и эмблемах	1
Тема 3.4. Зачем людям украшения. Беседа.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Зачем людям украшения. Беседа. Декоративное искусство разных времен и народов.	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение эскиза украшений	2
Тема 3.5. Декоративное искусство разных времен и народов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Одна из важных тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	
	<b>Практическая работа</b>	2
Тема 3.6. Символика украшений Древней Греции	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	Символика украшений Древней Греции	
	<b>Практическая работа</b>	2
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире</b>		<b>6</b>
Тема 4.1. Современное выставочное искусство	<b>Содержание учебного материала</b>	3
	1 Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Творческая интерпретация древних образов. Дизайн. Художественная ковка. Художественное стекло. Витраж. Мозаика.	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение эскизов.	3
Тема 4.2. Ты сам - мастер	<b>Содержание учебного материала</b>	3
	1 Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	
	<b>Практическая работа</b> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	3
<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</b>		
<b>Всего часов по дисциплине</b>		<b>52</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: ПК, проектор, интерактивная доска

Технические средства обучения: ПК, проектор, интерактивная доска

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского/, 2020 г.

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская». Издательство, год издания: Москва «Просвещение», 2020 г.

##### Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007 год,

2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2020 г.

3. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год

4. О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель», Волгоград, 2007

### 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<ul style="list-style-type: none"><li>• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</li><li>• развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;</li><li>• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</li><li>• формирование профессиональных компетенций;</li><li>• формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>самостоятельные работы</i></li><li>• <i>контрольные работы</i></li><li>• <i>проверка домашнего задания</i></li><li>• <i>тестирование</i></li><li>• <i>устный опрос</i></li><li>• <i>зачет</i></li></ul>

