министерство культуры и духовного развития рс (Я)

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Саха (Якутия)

 «Якутская балетная школа (колледж) имени А. и Н. посельских»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **УП «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

 Срок освоения программы – 4 года

2021

**Структурапрограммыучебногопредмета**

1. **Пояснительная записка**

**-** Характеристикаучебногопредмета, егоместоирольвобразовательномпроцессе;

**-** Срокреализацииучебногопредмета;

**-** Объемучебноговремени,предусмотренныйучебнымпланомобразовательногоучреждениянареализациюучебногопредмета;

**-** Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий;

**-** Цельизадачи учебногопредмета;

**-** Обоснованиеструктурыпрограммыучебногопредмета;

**-** Методыобучения;

**-** Описание материально-техническихусловийреализацииучебного предмета.

1. **Содержаниеучебногопредмета**

**-** Сведенияозатратахучебноговремени;

**-** Годовыетребованияпоклассам.

1. **Требованиякуровнюподготовкиобучающихся**

**Формыиметодыконтроля,системаоценок**

**-** Аттестация:цели,виды,форма,содержание;

**-** Критерииоценки;

**-** Контрольныетребованиянаразныхэтапахобучения;

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

**-** Методическиерекомендациипедагогическимработникам*;*

**-** Рекомендациипоорганизациисамостоятельнойработыобучающихся;

1. **Список рекомендуемой методической литературы**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристикаучебногопредмета*,* егоместои роль в образовательном процессе*.***

Программа учебного предмета «Классический танец» разработананаосновеис учетом федеральныхгосударственныхтребованийкдополнительнойпредпрофессиональнойобщеобразовательнойпрограмме в области хореографического искусства«Искусство балета».

Учебныйпредмет" Классический танец"неразрывно связансовсемипредметамидополнительнойпредпрофессиональнойобщеобразовательнойпрограммывобласти хореографического искусства"Искусство балета".

 **Срокреализацииучебногопредмета «Классический танец»**

Срокосвоенияпрограммыдля обучающихся поступившихвобразовательноеучреждениев1класс в возрастес 7до11лет,составляет 4 года.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».**

**Срокобучения–4 года**

|  |  |
| --- | --- |
| Видучебнойработы,учебнойнагрузки | Классы |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Максимальнаяучебнаянагрузка(на весьпериодобучения,вчасах) | 304 |  |  |  |  |
| Количество часов на аудиторныезанятия |  | 66 | 68 | 102 | 68 |

  **Формапроведенияучебныхаудиторныхзанятий:**

Мелкогрупповая (от2-хчеловек),рекомендуемаяпродолжительностьурока – 35минут.

Мелкогрупповаяформапозволяетпреподавателюлучшеузнатьобучающихся,ихвозможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

**Цель изадачи учебного предмета**

**Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины** – подготовка к основному обучению в хореографическом колледже.

**Задачи дисциплины**:

- Развитие и укрепление природных профессиональных данных, работа над совершенствованием двигательного аппарата обучающихся.

- Развитие элементарных навыков координации движений, танцевальности и музыкальной восприимчивости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности;

- расширение двигательного опыта за счет упражнений, ориентированных на развитие основных физических качеств, повышение функциональных возможностей основных систем организма;

- развивать и укреплять профессиональные данные;

- ориентироваться в пространстве;

- правильно растягивать свои связки и мышцы;

- исполнять простейшие акробатические движения и прыжки;

- контролировать дыхание во время физической нагрузки;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о физическом совершенствовании человека;

- о строении и функциях человеческого тела;

- приемы правильного дыхания;

- приемы подготовки к физическим нагрузкам мышц своего тела;

- знать терминологию движений;

**Обоснованиеструктурыучебногопредмета**

Обоснованием структурыпрограммы являются ФГТ, отражающие всеаспектыработыпреподавателясобучающимся.

Программасодержитследующие разделы:

* сведенияозатратахучебноговремени,предусмотренногонаосвоениеУП;
* распределениеучебногоматериалапогодамобучения;
* описаниедидактическихединицучебногопредмета;
* требованиякуровнюподготовкиобучающихся;
* формыиметодыконтроля,системаоценок;
* методическоеобеспечениеучебного процесса.

Всоответствиисданныминаправлениямистроитсяосновнойразделпрограммы«Содержаниеучебногопредмета».

**Методыобучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуютсяследующиеметодыобучения:

* методорганизацииучебнойдеятельности (словесный, наглядный, практический);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученныхзнаний);
* эвристическийметод(нахождениеоптимальныхвариантовисполнения);
* метод стимулирования и мотивации (формированиеинтересаобучающихся);
* методактивногообучения(самоанализобучающихся);
* аналитический(сравненияиобобщения,развитиелогическогомышления);
* эмоциональный (подборассоциаций, образов, художественныевпечатления).

Предложенныеметодыработыврамкахпредпрофессиональнойобразовательнойпрограммыявляютсянаиболеепродуктивнымиприреализациипоставленныхцелейизадачучебногопредметаиоснованынапроверенныхметодиках.

**Описаниематериально*-*техническихусловийреализацииучебногопредмета*«*Классический танец*»***

Материально-техническаябазаобразовательногоучреждениясоответствует санитарными противопожарным нормам, нормам охранытруда.

Балетныеучебныезалыдлязанятийпо учебному предмету"Классический танец"оборудованыбалетнымистанками,зеркаламиразмером7х2м. В наличиимузыкальный инструменти аудиоаппаратура, концертный залифонотека.

**Содержание учебной дисциплины**

**Первый год обучения**

Основная задача первого года обучения – введение в предмет, развитие профессиональных данных учащихся – гибкости, выворотности, шага, подъема. Овладение простейшими навыками – натяжения ног в коленном суставе и вытянутости стоп. Развитие музыкально – ритмических способностей обучающихся. Развитие концентрации, внимания учащихся. Начало изучения профессиональной терминологии. Развитие элементарных навыков координации движений, выразительности и музыкальной восприимчивости. Беседа с обучающимися о форме одежды, гигиене, культуре поведения.

**Темы и содержание урока.**

**Раздел I. Разогрев мышечного аппарата**

1. Поклон
2. Виды шага и бега (по кругу, по диагонали, по линиям, по колоннам)
	* 1. марш;
		2. разные виды шага: бытовой, танцевальный (в сочетании с руками);
		3. разные виды бега (с поджатыми ногами вперед и назад, с отбрасыванием прямых ног вперёд, рессорный)
3. Построение класса (линия, колонна, шеренга, диагональ, «шахматный порядок», интервалы и т.д.)
4. Распределение танцевального зала по точкам (по системе А.Я. Вагановой)
5. Наклоны, повороты головы, корпуса вперед, назад, в сторону.

**Раздел II. Упражнения, исполняемые сидя на полу**

1. Сгибание и разгибание пальцев ног и стоп. Муз. размер: 4/4.

2. Фиксация вытянутых ног в коленях с сокращёнными стопами. Муз. размер: 4/4.

3. Разворачивание стоп в выворотную I поз. Муз. размер: 3/4, 4/4.

4. Круговые движения стоп endehors. (Вначале объяснить понятия endehorsetendedans). Муз. размер: 4/4 или 3/4.

5. Круговые движения стоп endedans. Муз. размер: 4/4.

6. Развитие подъёма (стопы). Муз. размер: 4/4 (упражнения на усмотрение преподавателя)

7. Наклон корпуса вперёд «складочка» (с вытянутыми, сокращенными стопами по VIи I поз). Муз. размер: 3/4 или 2/4.

8. Развитие верхней выворотности («лягушка» с наклоном вперёд).Муз. размер: 4/4

или 3/4.

9. Развитие нижней выворотности. Вытягивание ноги пяткой вперед, взяв

противоположной рукой за носок, опуская ногу вместе с корпусом в положение

«складочка».

10. Вытягивание ног с положения «бабочки» вперед и в сторону (разные положения

рук). Муз. размер 3/4.

11. Различные виды растяжек (шпагаты продольные, поперечный).

12. Поворот головы в сторону, наклоны головы назад (развитие мышц шеи) для

перегиба корпуса назад. Муз. размер: 4/4.

**Раздел III. Упражнения, исполняемые лёжа на спине**

1. Сгибание и разгибание стоп. Муз. размер: 4/4.

2. Разворачивание стоп в выворотную I, II поз., с натянутыми и сокращенными стопами. Муз. размер: 4/4. (Князевское упражнение №1).

3. Круговые движения стоп endehors. Муз. размер: 4/4.

4. Круговые движения стоп endedans.Муз. размер: 4/4.

5. Сгибание двух ног одновременно, как подготовка к demi-plie по I, II поз. Муз. размер: 4/4 или 3/4 (Князевское упражнение № 9).

6. Battementstendus с I поз. отведение ноги в сторону и вперед на 25 \*(во втором полугодии). Муз. размер: 4/4.

7. Relevelent вперед и demi-rond в сторону, подвести работающую ногу по полу к опорной ноге. Relevelent на 45\* и 90\* Муз. размер: 4/4 или 3/4.

8. Вattementsretire с I поз. Муз. размер: 4/4 (Князевское упражнение №8).

9. Упражнение «березка» для развития силы спины.

10. Grandsbattementsjetes вперёд, исполняется лёжа на спине, в сторону, исполняется лежа на боку (с паузами). Муз. размер: 2/4 или 3/4.

**Раздел IV. Упражнения, исполняемые лёжа на животе**

1. Сокращение и вытягивание стоп по VI, I поз. Муз. размер: 4/4.

2. Раскрытие стоп в выворотную I поз. Муз. размер: 4/4.

1. круговые движения стоп endehors, endedans. Муз. размер: 4/4.

3. Battementstendus с I поз. отведение ноги в сторону и назад на 25 \*(во втором полугодии). Муз. размер: 4/4.

4. Подъем ноги с Iпоз. с сокращенной стопой назад на 45\* с упором на локтях.

5. Relevelent назад и в сторону (по полу) на 45\*, 90\*. Положение рук: кисти сложены под подбородком или упор на локтях.

6.Упражнения для развития гибкости:

1. прогиб корпуса назад на вытянутых руках;
2. «колечко», «корзинка», «фонарик». Муз. размер: 4/4.

7. Сгибание двух ног одновременно, как подготовка к demi-plie по I, II поз. Муз. размер: 4/4.

8. BattementsretireсIпоз. Муз. размер: 4/4.

9. Grandsbattementsjetes назад лежа на животе и стоя на четвереньках. В сторону, лежа на боку (с паузами). Муз. размер: 2/4.

**Раздел V. Упражнения на середине зала**

1. Формирование кисти рук: группировка пальцев.

2. Положения рук: на поясе, подготовительное положение.

3. Позиции рук I, III, II.

4.Упражнения для укрепления стоп - полупальцы, приседания, для координации движения рук, ног, корпуса и головы - танцевальные pas, соскоки, подскоки, приставной шаг вперед, назад, галоп, полька с вытянутой ноги, различные движения руками (одна, две, попеременно).

5. Развитие прыжка:вначале все прыжки делаются у станка

1. трамплинные;
2. прыжки по VI поз. с поджатыми коленями;
3. «разножки» в сторону;
4. «разножки» вперёд, назад и др.

6. Все прыжки повторяются на середине зала, для координации добавить хлопки в ладоши.

**Методические рекомендации**

Важно с первых занятий заинтересовать учащихся, требовать дисциплины в классе, проводить беседы о классическом танце, о будущей профессии, о педагогах классического танца, концертмейстере, о значении ежедневных занятий и т.п.

Каждый урок начинается и завершается поклоном.

*Девочки*: ноги - III позиция правая нога впереди. На «раз» открыть правую ногу в сторону, на «два» перейти на неё, левая нога вытягивается в стопе, на «три» левая нога подтягивается на носок сзади, plie на опорной ноге, руки открыты в сторону. Одновременно голова наклоняется вниз, на «четыре» вытянуться, левая нога ставится в III позицию сзади, голова выпрямляется и поклон повторить с левой ноги из III позиции сзади. Музыкальный размер: 2 такта – 4/4.

*Мальчики*: ноги - I позиция, на «раз» правую ногу открыть в сторону, на «два» перейти на неё, левая нога вытягивается в стопе, на «три» приставить в I позицию с наклоном головы. На «четыре» поднять голову. Руки вытянуты вдоль корпуса. Повторить поклон с левой ноги.Музыкальный размер: 1т - 4/4.

Для эффективности занятий педагогу необходимо быть готовым к уроку, заранее составлять план, учитывая нагрузку. Педагог обязан вначале урока определить цели и задачи, объяснить значение упражнений на полу, учитывая возраст обучающихся. Для подготовительного класса важны образные выражения, т.к. лучше воспринимаются детьми.

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «навала» на большой палец.

Научить определять высоту подъема ног (градусы 25\*,45\*, 90\*). Рекомендуется большевнимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения demi-plie, также научить разворачивать ноги наружу в тазобедренном суставе. При постановке спины важно исправлять некоторые недостатки в осанке, а именно сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

Большое значение имеет правильная постановка частей рук: кисти, пальцев, локтя, плеч. Во всех упражнениях для рук необходимо добиваться не только правильности, завершенности исполнения, но и выразительной координации движений.

При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы учащиеся отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы сильно работала пятка (ахиллово сухожилие) и не было прыжков на полупальцах.

С первого года обучения необходимо выработать у учащихся навык сознательной работы, обучить концентрации внимания, развить чувство мышечного самоконтроля во время исполнения движений. Исполнением танцевальных композиций воспитывается чувство ансамбля, исполнения рисунка танца, музыкальность и выразительность в движениях.

В конце первого года обучения, учащиеся сдают дифференцированный зачет по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте колледжа.

**Второй год обучения**

Основная задача второго года обучения — дальнейшее развитие и укрепление природных профессиональных данных, работа над совершенствованием двигательного аппарата учащихся. Продолжается работа над развитием групп мышц ног, спины, живота лежа на полу. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у палки и на середине зала (второе полугодие). Все элементы сначала изучаются лицом к станку. Повторение и отработка пройденного материала первого года обучения. Развитие устойчивости на середине зала. Начальное освоение программных прыжков. Развитие навыков координации движений. Правильное восприятие музыкального сопровождения (ритм, темп), выразительное исполнение движений классического танца.

**Раздел I. Упражнения на полу**

1. Повторение, отработка и усложнение движений 1 года обучения, допустимо

добавление других движений (на усмотрение педагога).

1. Князевские упражнения: №10, 11, 12, 13,14
2. Вихрева Н.А «Экзерсис на полу»: упражнение №3, №9
3. Ким Боа «Формирование балетной осанки»: упражнения для снятия напряжения

«№ 1 – 6.

**Раздел II. Экзерсис у станка**

Все движения исполняются лицом к станку. Для более правильного восприятия

выворотности ряд упражнений первоначально изучается в сторону, затем вперёд и

назад.

1. Постановка корпуса
2. Позиции ног: I, II, III.
3. Battementstendus с Iпоз.в сторону, вперёд и назад. Муз.размер: 4/4 на 2 т.
4. Demi-plieпоI, IIпоз. Муз.размер: 4/4 на 2 т.
5. Battementstendus в demi-plie в I поз. в сторону, вперёд и назад (2 полугодие).

Муз. размер: 4/4.

1. Battementstendusjetes из I поз. в сторону, вперёд и назад. Муз. размер: 4/4.

(факультативно)

1. Passeparterre через I поз. с остановкой вытянутым носком на полу вперед и

назад.

1. Demi-rond de jambe par terreendehors eten dedans, demi-rond de jambe par

terreendehorsначатьсвattementtenduвперед,endedansсвattementtendu

назад. Муз. размер: 4/4 на 2 т. (факультативно).

1. Положение ноги surlecou-de-pied основное, условное впереди и сзади.

Изучается из положения ноги, вытянутой на II поз. носком в пол.

(факультативно).

1. Перегибы корпуса в сторону и назад (под лопатками) ноги вI поз.

Исполняются в конце экзерсиса.

1. Pascouru (у станка, на середине – вперед и назад).

**Раздел III. Экзерсис на середине зала**

1. Позиции ног: I, II, III.
2. Первое portdebras. Муз. размер: 4/4 на 4 т. и 3/4 на 8 т.
3. Demi-plieвI, IIпоз. Муз. размер: 4/4 на 2 т.
4. Рascouru с продвижением вперед и назад.
5. Releveна полупальцы по I, II поз.
6. Танцевальные шаги, бег: по прямой, по диагонали и по кругу.
7. Сценический рasdebasque (попрямой).

**РазделIV.Allegro**

1. Tempslevesauté поI, IIпоз. лицомкстанку. Муз.размер: 4/4 на 1 т.
2. Различные виды трамплинных прыжков в сочетании с движениями рук для развития координации. (упр.из пособия Н.А. Вихревой «Классический танец для начинающих») Муз.размер: 2/4. Исполняется восьмыми долями такта.

**Методические рекомендации**

Во втором классе продолжается развитие профессиональных данных. Перед каждым уроком рекомендуется «Экзерсис на полу» (пособие Н. А.Вихревой) выборочно и применить Князевские упражнения. Необходимо объяснять профессиональную терминологию движений, их значение и последовательность изучения. Подвести учащихся к пониманию значения и структуры экзерсиса у станка, на середине зала, allegro.

При работе над устойчивостью корпуса следить за подтянутостью бедер и живота. Объяснить учащимся, чтоб живот был подтянут, ребра не выпирали вперед нужно хорошо укрепить мышцы брюшного пресса, мышц спины. Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. При изучении движений классического танца следить за тем, чтобы движения были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда. При изучении прыжков обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», ноги очень сильные.

В конце второго года обучения, учащиеся сдают дифференцированный зачет по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте класса.

**Третий год обучения.**

Основная задача третьего года обучения — повторение пройденного материала второго года обучения, дальнейшее развитие и укрепление природных профессиональных данных, работа над совершенствованием двигательного аппарата обучающихся. Динамика развития движений классического танца у станка и на середине зала. Развитие выразительности, координации, пластичности рук. Дальнейшее развитие устойчивости. Развитие раздела allegro. Развитие элементарных навыков координации движений, выразительности и музыкальной восприимчивости. Постановка ног на пуанты, с учётом физических возможностей учащихся. Разучивание профессиональной терминологии.

**Раздел I. Экзерсис на полу**

Уменьшается количество времени на упражнения, исполняемые на полу.

**Раздел II.Упражнения у станка** (лицом к станку**)**

1. ПостановкаVпоз.ног.

2. Battements tendus pour le pied c I поз. (с Vпоз.- 2 полугодие)

3. Battementstendusjetes из V поз. в сторону, вперёд и назад. Муз. размер: 4/4 на 1 т.

4. Battements tendu jetes piques. Муз. размер: 4/4. Исполняетсяна 1/4.

5. BattementstenduspourlepiedcVпоз. С опусканием пятки на II поз. в demi-plie

 без перехода. Муз. размер: 4/4 на 2 т.

6. Ronddejambeparterre. Муз. размер 4/4 на 2 т.

7. Положение ноги surlecou-de-pied впереди основное и условное, и сзади из V

 поз., вытянутой на II поз. носком в пол.

8. Battementsfrappes в сторону, вперёд и назад, открывая работающую ногу в сторону носком в пол. Муз. размер: 4/4 на 1 т.

9. Releve на полупальцы по V поз. - 2 полугодие. Муз. размер: 4/4 на 2 т. и на 1 т.

10. Relevelent на 45\* в сторону, вперёд и назад (на 90\*- 2 полугодие). Муз. размер:

4/4 на 2 т.

11. Позиции ног – I, II, III, V за одну руку.

12.Grandsbattementsjetes из I и V поз. в сторону, вперёд и назад. В сторону и назад

первоначально изучается лицом у станка. Вперёд, стоя спиной к станку (2 полугодие). Муз. размер: 4/4 на 1 т.

13. Pasdebourreeспеременойногendehorsetendedans (2 полугодие). Муз.

размер: 4/4 на 1 т.

14. Pasbalance. Муз. размер: 3/4

15. Pasdebourreesuivi наместе. Движение исполняется на каждую 1/8.

**Раздел III. Упражнения на середине зала**

1.Demi-plie в I, II и V поз. Муз. размер: 4/4 на 2 т.

2. Passeparterreспередиисзади, demi-rondendehorsetendedans

3. Releve на полупальцы на I, II (V поз. -2 полугодие) на вытянутых ногах и с

окончанием в demi-plie.

4. Pasdebourreesuivi на месте (2 полугодие). Муз. размер: 4/4 и 3/4. Движение

исполняется на каждую 1/8.

5. Pasbalance. Муз. размер: 3/4

**Раздел IV. Allegro**(все движения изучаются лицом к станку и по усвоению выносятся на середину зала)

1. TempslevesauteвVпоз. Муз. размер: 4/4 на 1 т.

2. Changemend de pieds. Муз.размер: 4/4 на 1 т.

3. Pas еchappe. Муз. размер: 4/4 на 2 т. с остановкой на II поз.

4. Pasdebasque (сценическая форма). Муз. размер: 3/4. Каждый pasdebasque

исполняется на 1 т. 3/4.

5. Pas польки с выниманием ноги через surlecou-de-pied. Муз. размер: 2/4. Каждое

pas исполняется на 1 т. 2/4.

6. Различные виды трамплинных прыжков в сочетании с движениями рук в

развитии (упр. из пособия Н.А. Вихревой «Классический танец для начинающих»).

Муз. размер: 2/4. Исполняется восьмыми долями такта.

**Раздел V. Экзерсис на пальцах**

Постановка корпуса на пальцах. Движения вначале изучаются лицом к станку, а затем на середине зала (2 полугодие), с учётом физических возможностей обучающихся.

1. Pasreleve в I, II и Vпоз. Муз. размер: 4/4 на 1 т.

2. Pasdebourreesuivi в V поз. без продвижения на месте. Муз. размер: 2/4 и 3/4.

3. Pascouru вперёд и назад в невыворотной I поз. Муз. размер: 2/4 и 3/4.

**Методические рекомендации**

Внимание уделяется на развитие физических данных, координационных способностей, необходимых для подготовки к профессиональным занятиям классическим танцем. Придавать значение концентрации внимания. Обучающиеся должны научиться вытягивать ноги в колене и стопе, прыгать, вытягивая ноги в воздухе. Держась за станок двумя руками, в очень медленном темпе, разучивают простейшие движения классического танца. Работа над постановкой корпуса осуществляется в течение всего урока. Рекомендуется делать паузы в позициях, для того, чтобы убрать навал на большой палец и фиксации корпуса. Важно следить за абсолютной правильностью направления работающей ноги и ровностью выворотных бедер. Постепенно темп увеличивается и движения можно делать уже быстрее. Рекомендуется работа в паре, когда один ученик сидя на полу, помогает другому правильно исполнять движение, потом меняются местами. Это приводит к контролю за качеством исполнения движений. Самоконтроль - необходимое условие профессиональных занятий. Рекомендуются различные переводы рук в положении allonge. Раздел allegro готовит учащихся к понятию прыжка и развивает его. Различное сочетание прыжков на месте, с продвижением и с хлопками в ладоши. Музыкальное сопровождение должно иметь незамысловатую мелодию при четком ритмическом рисунке. Грамотность исполнения движений классического танца – залог профессионального его владения.

В конце третьего года обучения, учащиеся сдают дифференцированный зачет по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте класса.

**Четвертый год обучения.**

Основная задача четвертого года обучения — повторение пройденного материала третьего года обучения, дальнейшее развитие и укрепление природных профессиональных данных, работа над совершенствованием двигательного аппарата обучающихся. Динамика развития движений классического танца у станка, некоторые движения исполняются за одну руку и на середине зала. Развитие выразительности, координации, пластичности рук. Дальнейшее развитие устойчивости. Развитие раздела allegro. Развитие элементарных навыков координации движений, выразительности и музыкальной восприимчивости. Постановка ног на пуанты, с учётом физических возможностей учащихся. Разучивание профессиональной терминологии.

**Раздел I. Упражнения у станка** (стоя за одну руку во 2 полугодии**).**

1. Demiplie (с рукой на поясе, по мере освоения с рукой во II поз.)

2. Battementstendus. Муз. размер: 4/4.

3. Battements tendus pour le pied c I и V поз. С опусканием пятки на II поз. в demiplie

без перехода. Муз. размер: 4/4.

4. Положение ноги surlecou-de-pied впереди основное и условное, и сзади из V

поз.вытянутой на II поз. носком в пол.

**Раздел II. Упражнения на середине зала**

1. Battementstendus в сторону, вперед и назад из I поз.(из V поз. - 2 полугодие) Муз. размер: 4/4

2. Iportdebras. Промежуточные положения, различные переводы рук.

**Раздел III. Allegro**(все движения изучаются лицом к станку, по усвоению переносятся на середину зала).

1. Pasglissade. Муз. размер: 4/4 на 1 т.

**Раздел IV. Экзерсис на пальцах**

Постановка корпуса на пальцах. Движения вначале изучаются лицом к станку, а затем на середине зала (2 полугодие), с учётом физических возможностей обучающихся.

1. Сценический бег, ходьба на высоких полупальцах.

2. PasechappeизV поз. с остановкой на II поз. Муз. размер: 4/4. Движение

изучается на 2 т.

3. Повороты на одном месте по V поз. (2-3 поворота). Муз. размер: 2/4 и 3/4

**с**

**Формыиметодыконтроля,системаоценок**

Аттестация:цели,виды,форма,содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5 («отлично») |  Методически качественное и художественно осмысленное исполнение на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | За грамотное исполнение (методика, техника, художественное осмысление) на данном этапе обучения. |
| 3 («удовлетворительно») |  Слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения изученных движений |
| 2 («неудовлетворительно) | Незнание методики исполнения движений, невыполнение учебной программы, отсутствие желания. |
| «зачет» (без отметки) | Достаточно грамотный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+», «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

**Методические рекомендации педагогическим работникам.**

При организации и проведении занятий по предмету «Классический танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательноеизучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

**Список литературы**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Александрова Н.А., Малашевская Е. Классический танец для начинающих +DVD: Учебное пособие. 2-е изд.- СПб.: Издательство «Лань», Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.-128 с.

Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство « Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.

Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — СПб : Планета музыки, 2020. — 624 с.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб ., Лань, 2007.

Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд.,испр.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.- 400 с.

Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.( С 1 по 8 класс):Учебное пособие.3-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.- 20 с.

Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с.

Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие. 4-е изд. стер.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.