

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Якутской балетной школы им. А. и Н. Посельских
по проведению дистанционного обучения по практике.**

В период дистанционного обучения (ДО) для изучения хореографического текста концертных номеров, фрагментов с обучающимися, преподавателям предлагаются следующие рекомендации.

Педагог должен предоставить обучающимся видеоматериал концертных номеров или фрагментов из балетов классического наследия. Рассказать о номере, фрагменте, композиторе, хореографе, содержание номера или спектакля, из которого изучается фрагмент, рисунок танца и какие движения использованы. Прежде чем приступить к изучению хореографического текста в дистанционной форме, необходимо подготовить мышечный аппарат обучающихся к физическим нагрузкам (разогрев). Затем, идет разучивание отдельно взятых движений из хореографического текста под строгим контролем педагога. Разделив танец на части начать разучивание текста. Вначале разучивание следует вести под счет и только по усвоению последовательности движений и рисунка танца включить фонограмму. Важно сохранить у обучающихся навыки музыкальной и координационной работы корпуса, рук, ног и головы. Для лучшего восприятия последовательности движений и грамотного исполнения танца, педагог должен объяснить и наглядно показать только одну часть танца, пока обучающиеся не поймут методическое исполнение движений хореографического текста и не запомнят его и только затем приступить к разучиванию другой части.

Дистанционная работа с обучающимися по практике должна быть направлена на:

- закрепление, расширение и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин: МДК 01.01 Классический танец, МДК 01.02 Дуэтно-классический танец, МДК 01.03 Народно-сценический танец, МДК 01.04 Историко-бытовой танец;
- расширение круга приобретаемых обучающимися практических навыков по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- развитие артистичности, художественного мышления и вкуса;
- выявление ярких, индивидуальных дарований;
- связь практики с теоретическим обучением.

Преподаватель отбирает материал (репертуар) исходя из индивидуальных возможностей учащихся. Просмотр видеоматериала – концертов, спектаклей с дальнейшим обсуждением, анализом. Педагог указывает на что надо обратить внимание при просмотре.

Каждый педагог выбирает тот вариант взаимодействия, который всем участникам учебного процесса доступен (онлайн трансляция, видеозвонок WhatsApp, видеоконференция Zoom, Scype). Комментарии могут быть изложены в письменном виде или озвучены (чат, личное или голосовое сообщения).