

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ
СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
Якутской балетной школы им. А. и Н. Посельских
по проведению дистанционного обучения.**

В период дистанционного обучения (ДО) для более грамотной работы с обучающимися по специальным дисциплинам, преподавателям предлагаются следующие рекомендации.

Педагог должен составить урок из ранее пройденных программных движений в балетном зале. Прежде чем приступить к уроку в дистанционной форме обучения, необходимо подготовить мышечный аппарат обучающихся к физическим нагрузкам (разогрев). Затем, упражнения выполняются под строгим контролем педагога и концертмейстера. Для лучшего восприятия последовательности движений и грамотного исполнения, педагог должен объяснить и наглядно показать комбинацию, пока обучающиеся не поймут методическое исполнение движений и не запомнят комбинацию.

Чтобы избежать неосторожных движений и травм, комбинации должны быть короткими и простыми. Важно сохранить у обучающихся навыки правильной работы корпуса, рук, ног и головы. Когда условия для ДО по специальным дисциплинам у обучающихся минимальны - ограниченное пространство, отсутствие рабочего места, сохранение навыков грамотного исполнения экзерсиса в данной ситуации является главной задачей, можно использовать партерный урок Б. Князева.

Дистанционная работа с обучающимися должна быть направлена на:

- дальнейшее разрабатывание и укрепление физических профессиональных данных;
- исполнение элементарного экзерсиса у палки, на середине зала и раздела аллегро;
- теоретическая часть.

Разрабатывание и укрепление физических профессиональных данных

Это — гимнастика для корпуса, ног, стоп, для развития выворотности, гибкости, подъёма (балетной стопы), танцевального шага. Необходимо выполнение гимнастики ежедневно, (возможно исполнение два раза в день).

Элементарный экзерсис

Исполнение элементарных движений у палки, на середине зала, раздела аллегро для сохранения приобретённых ранее навыков.

С осторожностью, для женского класса среднего и старшего звена, в зависимости от года обучения, прибавляется пальцевый урок.

В младших классах ежедневный экзерсис у палки чередуется с выполнением партерного урока Б. Князева.

Теоретическая часть

В теоретической части акцент делается на изучение французских терминов движений классического танца, их значение, правописание, перевод и запоминание. Просмотр видеоматериалов – уроков, спектаклей с дальнейшим обсуждением или записыванием личных впечатлений. Подбор материала для этой части ведётся педагогом (с указанием на что надо обратить внимание при просмотре).

Все три раздела, **ОБЯЗАТЕЛЬНО**, предваряются профессиональными комментариями педагога. Каждый педагог выбирает тот вариант взаимодействия, который всем участникам учебного процесса доступен (онлайн трансляция, видеозвонок WhatsApp, видеоконференция Zoom, Skype). Комментарии могут быть изложены в письменном виде или озвучены (чат, личное или голосовое сообщения).